



# Фильм четвертый. Ключ без права передачи



Четвертый день ВПШ Профсоюза хотелось не просто прожить, но смаковать, как любимый художественный фильм. Потому что в этот день участники школы увидели интереснейшие образцы педагогического опыта. День мастер-классов!

Первым свой мастер-класс показывал учитель биологии средней школы села Баловнево Данковского района Липецкой области, абсолютный победитель «Учителя года России-2011» Алексей Овчинников. Назывался мастер-класс «Куда приедет школьный автобус?» и был посвящен весьма непростым темам – сельская школа, сельский учитель, сельский молодой учитель. Алексей Васильевич кратко и точно перечислил стереотипы, которые бытуют в обществе касательно сельской школы, а затем разрушил их... Например, почему-то считается, что в сельских школах дети получают некачественное образование. Один из аргументов – рейтинг ТОП-200. Алексей

Овчинников сумел с помощью нехитрых расчетов доказать, что этот рейтинг заведомо необъективен по отношению к сельским школам. Чего не хватает сельской школе? Она должна воспитывать ценностное отношение учеников к месту, в котором они живут. Высокотехнологичные рабочие места учителя создать на селе не могут, конечно... Зато могут сформировать позитивное отношение к родным просторам, так, чтобы ребята прониклись традициями, культурными особенностями, чтобы захотели после окончания школа остаться на родине. «Вопрос существования сельских школ – стратегический», - уверен учитель года.

Еще один учитель года, победитель Всероссийского финала «Учителя года России-2015», историк



Академической гимназии №56 Санкт-Петербурга Олег Катренко провел весьма полезный, прагматичный мастер-класс под названием «Ad initium», причем не только для коллег-историков, но и для представителей других школьных наук и предметов. Олег Николаевич

предложил молодым учителям физики и математики, преподавателям естественных наук и гуманитарно-эстетического цикла обратить внимание на такую форму работы на уроке, как использование документов.

Неисторики к ним обращаются редко, и зря. Каждой группе было предложено по два исторических документа. Задача – понять, как их можно использовать на уроках и с помощью каких методов. В конечном

итоге оказалось, что все фрагменты взяты из одного произведения – «Повести временных лет». Эксперимент убедил зал, учителя решили использовать документы на уроках.

Необычно выглядел мастер-класс... воспитателя детского сада №88 Приморского района Санкт-Петербурга Натальи Одинцовой. Но так как Наталья Николаевна – абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Воспитатель года-2015», а значит, человек, легко выходящий за пределы дошкольной сферы образования, ее мастер-класс смотрели с удовольствием все участники ВПШ. Наталья Одинцова не просто рассказала о принципах квест-игры, но на практике показала, как эта игра проходит. Воспитателю года России «помогали» Петр Первый и Алиса Фрейндлих, Михаил Ломоносов и Александр Пушкин. Итак, принципы квест-игры: структурность, зрелищность, последовательность и доступность, возрастное соответствие, учет временного фактора, учет фактора пространства.



Леонид Евгеньевич Бондарь, учитель русского языка и литературы лицея №23 Калининграда, предложил свою схему подготовки к профессиональным конкурсам педагогического мастерства. Он показал, что именно необходимо учесть, чтобы прийти в итоге к результату: «Я – победитель». Первое – это идея, которая связывает все конкурсные мероприятия. Второе – учет каналов восприятия: слуха, зрения, осязания, обоняния, вкуса. Интерактив, работа с залом и так далее...

«Что такое интеллигенция? Жива ли она?» - над этими вопросами задумались участники мастер-класса учителя истории и обществознания, директора гимназии №166 Санкт-Петербурга, абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России-2003» Игоря Альбертовича Карачевцева. На вопросы помогли ответить цитаты из Лихачева и фрагменты из кинофильмов. Пришли к выводу, что интеллигент – человек с больной совестью. Сложно жить с совестью, которая реагирует на чужие беды и несчастья... А в некоторые исторические периоды еще и опасно. Например, после революции два парохода вывезли за рубеж большую группу интеллигенции, она была врагом Советской власти, так как интеллигенты независимы.



Неожиданной, взрывающей стереотипы оказалась интерактивная лекция «Современный педагог в изменяющейся образовательной среде» Димы Зицера, директора института неформального образования, основателя школы «Апельсин», что в Санкт-Петербурге. Разговор оказался непростым для участников ВПШ. Было сложно ответить даже на такой, казалось бы, элементарный вопрос: «Зачем нужна школа?». Запомнилась фраза, сказанная Димой: «Профессия педагога – поймать интерес ребенка». Причем не обязательно учебный интерес.

После обеда для шести групп ВПШ Профсоюза началась «вертушка». Каждая группа прошла через три живых мероприятия – деловую игру «Права педагогов в вопросах и ответах», которую провели зав. правовым отделом аппарата ЦС Профсоюза Сергей Хмельков и зам. зав. организационным отделом аппарата Профсоюза Лариса Солодилова, интерактивную лекцию «Живем и работаем без конфликтов» старшего преподавателя кафедры управления и права Академии методов и техники управления Санкт-Петербурга

Ирины Зайчиковой, а также мастер-класс по театральной педагогике победителя конкурса «Учитель года России-2015» Марии Ахапкиной.

Будучи не только учителем английского языка, но режиссером театральной студии «Дети до 16», Мария Евгеньевна Ахапкина предложила коллегам на практике изучить методы и приемы театральной педагогики. Мы работали над речью, движением, делали простейшие этюды – было очень интересно!

Ирина Зайчикова заставила молодых педагогов задуматься, так ли это плохо, когда возникает конфликт, каковы его причины, научила работать над собой и не вступать в конфликт, а также приемам контрманипуляции. Важно помнить, что легче всего заразить окружающих страхом, агрессией, паникой, сложнее всего – радостью.

Сергей Хмельков и Лариса Солодилова давали очень серьезную, нужную информацию о трудовых правах, отвечали на вопросы о насущных проблемах учителей. Все темы подавались с помощью фрагментов из отечественных фильмов – «4:0 в пользу Танечки», «Доброта», «Афоня», «Окно в Париж» и так далее. Художественные образы помогли понять суть дела.

Казалось, все перечисленные события дня подготавливали участников ВПШ к вечерней дискуссии под названием «Дороги, которые мы выбираем...». Разговор с молодыми педагогами вели зав. отделом по связям с общественностью аппарата Профсоюза Елена Елшина и учитель из Подмоскovie Мария Ахапкина. Вопросы, которые задавали модераторы дискуссии педагогам, возникали после просмотра фрагментов интереснейших художественных фильмов о школе. Учителя активно отвечали на вопросы, вспоминали, кто помог им прийти в профессию и какие педагоги стали антипримерами, что надо делать и чего делать ни в коем случае нельзя, если хочешь заслужить уважение родителей и общества... Особой темой стало профессиональное выгорание. Оказывается, проблема эта актуальна и для молодых педагогов.

Впрочем, можно смело сказать, что режим Всероссийской педагогической школы выгорания не предполагает, настолько ярко проходит каждый день.

