

«СВОИ ДЛЯ СВОИХ»

Заметки на полях

**Фестиваля самодеятельного творчества работников образовательных организаций
города Комсомольск-на-Амуре
«На крыльях творчества и вдохновения – 2024»**

Зачем нужна самодеятельность? Почему взрослые и состоявшиеся люди после работы бегут не домой, а на репетицию? Какие танцы, стихи и песни выбирали для выступления ещё 5-10 лет назад? Какие номера выбирают сейчас? Или из поколения в поколение все поют одно и тоже: «Сотни лет и день, и ночь вращается Карусель-Земля – а – а – а ...»? И зачем, вообще, нормальным людям выделять эти самодеятельные искусства, если есть профессионалы? Попробуем разобраться.

2024 год. Год семьи в России. Идёт отчетный концерт фестиваля самодеятельного творчества. На сцене Дворца творчества белым-бело, как во Дворце бракосочетаний. Это выступает наш вокальный коллектив. Детский сад № 105. Мои люди. Мои девочки. 13 красавиц. Вроде бы и не волнуются: улыбка, осанка, белоснежный костюм, высокий каблук, в руках свеча как символ домашнего очага. Трогательно и красиво. «Главное – семья», - утверждают песней.

Незаметно поворачиваюсь к закулисыю - просто смотрю за реакцией. Кто-то перехватывает взгляд.

- Правда, здорово? - читается в его глазах.

- Да, мне тоже нравится, - улыбаюсь я.

Зал замирает в немом согласии с утверждением, что семья – это бесспорно главное в нашей жизни.

А что главное в самодеятельности? Пока ответа нет. Следующие номера смотрю, как зритель.

Хрустальным голосом капли певцы восславляют и напоминают всем про нравственные ценности. В пояс трижды по-христиански танцоры кланяются Матушке-земле. В русской пляске с коленцами, притопами и прихлопами кружатся русские красавицы. Затем еще и еще раз душевно напоминают о любви к Родине, к России, к семье. И с конем по полю прошли, и ромашковым полем полюбовались, и в синие озера заглянули, и колокольчик под дугой уже прозвенел. Что еще там неспетое про Родину осталось?

"Это не сон, это не сон, это вся правда моя - это истина-а-а", - затянули нежные голоса музыкальных руководителей. Действительно, не сон. Уж очень явно в программе ощущается обилие патриотических и народных песен, хороводов и плясок с платочками в кокошниках? Почему такой репертуар предпочитают самодеятельные артисты?

- Русская песня и пляска, патриотический репертуар на Фестивале самодеятельных коллективов всегда в топе, - поделилась своим мнением Дунникова Ольга Сергеевна, председатель городского профсоюза работников образования и науки города Комсомольска-на-Амуре, - ведь в таких песнях живёт душа русского народа. Согласитесь, поем мы и в радости, и в горе. А без русской пляски не обходился в старину ни один праздник. Выбирают номера, конечно, сами коллективы. Но каждый год это новые, интересные повороты с настоящим русским размахом, с яркими костюмами и высоким уровнем исполнения.

Эх, русская душа. Самобытность и современность одновременно. Концерт продолжается. Энергично и легко буги – вуги выделяют на сцене веселые стилиги из детского сада № 7. А эlegantное дефиле от прекрасных дам из 67-ого детского сада оставляет после себя на сцене ощущение "femme fatale" (французский шарм). А танго страсти, огня и чувственности от ЦО «Открытие» просто завораживает всех присутствующих. Даже не верится, что это непрофессионалы.

- Все педагоги - невероятно талантливые артисты. Каждый день они, словно на сцену, выходят перед детьми, проявляя свои способности. Профессия наша публичная, поэтому «минута славы», как говорится, каждый день. И участие в Фестивале самодеятельности для нас - еще один шанс проявить себя. Спасибо, что есть такая возможность, - прокомментировала происходящее заведующая детского сада №7 Васильева Нелли Владимировна.

А на сцене праздник только набирает обороты.

Волшебным образом красные нити на запястьях у танцоров школы № 37 с помощью современной хореографии складываются в путеводную нить любви.

Злые духи севера терпят неминуемое танцевальное поражение в борьбе за душу ребенка и под звуки шаманского бубна исчезают в победном танце коллектива детского сада № 131.

«Орлиный взор, напор, изящный поворот», и вот уже мечется по сцене в поисках счастья и покоя Остап Бендер, еле сдерживаемый сильными женскими руками педагогов лица № 33.

Накал страстей перехватывает и несет на крыльях зрителям стая белых лебедей. Под мощный вокал Милены Киреевой, заместителя заведующего детского сада № 128, перед нами разворачивается история о настоящей любви и верности, без которой жизнь не имеет смысла.

- Своими руками, перышко к перышку мы шили костюмы, украшали их блестящими элементами, продумывали, как сделать так, чтобы наши крылья в подходящий момент засверкали нежным светом. Это очень кропотливая и, что скрывать, материально затратная работа.

Но нам очень хотелось, чтобы смысл песни зрители прочувствовали в соединении именно с танцем, - так прокомментировали свой номер коллеги из детского сада № 128.

Чем же отличается профессионал от самодеятельного артиста, пытаюсь понять весь концерт. Почему, несмотря на энергетические, временные и материальные затраты, добровольно каждый год коллективы учреждений (а в этом году участие в фестивале приняли более 700 человек) снова и снова заявляют свои номера на Фестиваль?

Два отделения с антрактом пролетают, как один миг, и мы снова поднимаемся на сцену. Мои 13 красавиц. Поем о том, что «мы - единое целое: никем на свете неделимо».

Под слова финальной песни на сцене появляются участники концерта. Зал в едином порыве взрывается аплодисментами, слышны крики «браво», кто-то украдкой вытирает слезы гордости, счастья, удовлетворения.

И пазлы отдельных номеров начинают складываться в единую картину, и я теперь понимаю, почему же все-таки самодеятельные выступления так любимы всеми и в чем наше отличие от профессионалов.

Главное - не в инструментарии воздействия на зрителя, не в безвозмездности по оплате вложенного труда, и даже не в эстетической ценности. Каждый коллектив понимает, что творческий процесс подготовки номеров был для нас даже важнее результата. Сплочение коллектива – вот самый главный эффект от участия в самодеятельности.

Задумайтесь, ведь и сам Фестиваль проводится «СВОИМИ ДЛЯ СВОИХ». И потому совершенно неважно, кто сегодня разволновался и дал «соль» вместо «ре», кто слегка выбился из общего рисунка танца. Мы все равно любили и будем любить СВОИХ людей.

Мы - единое целое. И работники образовательных учреждений города - самодеятельные артисты приходят и будут приходить на фестиваль из года в год. Чтобы еще раз прочувствовать единение, сплотиться в процессе подготовки и стать единым целым на концерте. Своего рода это наша педагогическая семья.

И замечательная песня о дружбе и единстве, написанная еще в 2012 году и исполненная Львом Лещенко в финале "Славянского базара", звучит сегодня не случайно. Сильный финал. Мощный концерт. Концерт фестиваля художественного самодеятельного творчества работников образовательных организаций города Комсомольска-на-Амуре – 2024. Нашего творчества и вдохновения.

*Терезанова Ольга Ивановна, заведующий,
член Профсоюза МДОУ детский сад
комбинированного вида № 105
г. Комсомольска-на-Амуре*

